



Petite Galerie del Louvre

DA ALTROVE

Materiali e oggetti da viaggio

Parigi, 22 settembre 2021 – 4 luglio 2022

Per la sua 6° stagione, la Petite Galerie accompagna il ciclo di mostre che il museo dedica nel 2021/2022 alle **scoperte ed esplorazioni delle regioni vicine** con *Parigi-Atene. Nascita della Grecia moderna 1675-1919* (dal 30 settembre 2021 al 7 febbraio 2022) o **lontana** con in primavera *Faraone delle due terre. L'epopea africana dei re di Napata* (dal 27 aprile al 25 luglio 2022).

La Petite Galerie propone un **viaggio nel tempo e intorno al mondo**.

Attraverso materiali e oggetti, la nuova mostra alla Petite Galerie vuole raccontare la storia del mondo e dei popoli, evocando gli **scambi** tra mondi lontani, scambi spesso più antichi delle esplorazioni del XVI secolo.

A pietre, conchiglie e piante si aggiungono animali vivi, che viaggiano tra i continenti, spesso per capriccio della politica: folle come artisti scoprono struzzi, giraffe ed elefanti. Gli oggetti realizzati dall'uomo seguono le stesse rotte e, al di là della nota infatuazione europea per l'esotismo, questi molteplici viaggi ad anello intrecciano una storia più complessa: forme, tecniche, temi si **intrecciano** per creare nuovi oggetti che riflettono tutta la complessità del nostro mondo in quanto esso potrebbe essere percepito in Europa dalla fine del Medioevo.

Materiali dagli estremi della terra

Fin dall'antichità, corniola, lapislazzuli, ebano o anche avorio circolano lungo le rotte commerciali: questi materiali sono preziosi anche perché vengono da lontano. Questo fascino è arricchito dai miti che circondano la loro origine. Il loro uso diventa manifestazione di prestigio, e il significato delle opere d'arte che le utilizzano si arricchisce, si modifica, si amplifica. Dalla Testa di Gudea, Principe di Lagash a una piccola perla a forma di rana in lapislazzuli, la mostra inizia presentando una grande diversità di questi materiali.

La Scultura in Avorio: Scolpire il Dente di Elefante

Tra i tanti materiali offerti dalla natura all'Arte ci sono i denti di grandi animali, i denti dell'ipopotamo, del cinghiale, del narvalo, del mammut e dell'elefante. Nell'ambito del sistema di accessibilità della Petite Galerie, quest'anno al pubblico viene offerta l'opportunità di toccare la zanna di un elefante.

Ritratto di animali da lontano

Accanto a pietre, conchiglie e piante si aggiungono animali vivi che viaggiano tra i continenti, spesso per capriccio della politica: folle come artisti scoprono struzzi, giraffe ed elefanti che diventano poi veri e propri soggetti d'ispirazione. Gli oggetti artificiali realizzati dall'uomo seguono le stesse strade e, al di là della nota infatuazione europea per l'esotismo, la mostra mostra che questi molteplici viaggi di andata e ritorno intrecciano una storia più complessa.

Un oggetto, una storia

Le opere d'arte prendono vita attraverso i materiali scelti dagli artisti, ma la loro storia è poi soggetta ai capricci del viaggio, del gusto, delle trasformazioni... Forme, tecniche, temi si **intrecciano** per creare nuovi oggetti che rispecchiano tutto la complessità del nostro mondo come poteva essere percepito in Europa dalla fine del medioevo. Sono dunque altrettante storie diverse che le opere ci offrono, dai lunghi viaggi, spesso ancora misteriosi, nel medioevo agli scambi lontani al tempo della globalizzazione del mondo nel corso del Cinquecento. Le spedizioni militari e scientifiche furono ancora altre fonti di scambi e trasferimenti nel XIX e XX secolo.

Strumenti digitali adattati

Un **sito web** dedicato: petitegalerie.louvre.fr, con percorsi di visita per insegnanti e staffette sociali e disabili, una visita virtuale, una visita in LSF (Lingua dei segni francese) e per cattivi veggenti o anche informazioni aggiuntive sui lavori consentono per preparare o prolungare la visita. Come ogni anno, percorsi attraverso le collezioni del museo permettono di continuare la visita intorno al tema della Petite Galerie.

Arte degli ospiti: la musica

Ogni anno, la Petite Galerie invita l'arte che non è presentata nel museo. Quest'anno la musica fa risuonare la mostra attraverso un programma nell'auditorium del museo.

Catalogo della mostra

Musée du Louvre Editions / Editions du Seuil, 192 pagine.

Curatori della mostra: Philippe Malgouyres, curatore del Dipartimento delle opere d'arte del Museo del Louvre e Jean-Luc Martinez, presidente onorario del Museo del Louvre

Project manager: Florence Dinet, Museo del Louvre

Orari e giorni di apertura

Il Museo del Louvre è aperto tutti i giorni, tranne il martedì.

L'ultimo ingresso è 1 ora prima della chiusura. L'evacuazione dei locali inizia 30 minuti prima della chiusura.

<https://petitegalerie.louvre.fr>





