

# Scuola di formazione di Arcevia - Agosto 2006

## XII SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA (AN)

*"Un luogo dove non si viene e non si torna mai invano"*

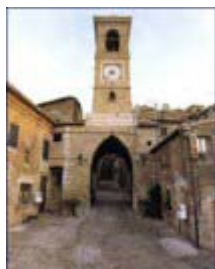
### I CORSI DI AGGIORNAMENTO PER L'ANNO 2006

**25-26-27 AGOSTO 2006**

***L'EDUCAZIONE AL PATRIMONIO NEL CURRICOLO DELLE  
OPERAZIONI COGNITIVE E DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE***

**28-29-30 AGOSTO 2006**

***I SUONI DELLA STORIA  
SENTIRE, LEGGERE E COMPRENDERE MUSICA E STORIA***



L'Associazione «CLIO '92», qualificata alla formazione del personale della scuola con D.M. 4.3.2003, organizza, in collaborazione con l'Istituto Comprensivo di Arcevia (Ancona) la XII edizione della *Scuola Estiva*, con due corsi di formazione e aggiornamento per docenti di storia (e non solo) delle scuole dell'infanzia, primaria, secondaria di I e di II grado.

Il primo corso prosegue la ricerca iniziata da un biennio sul tema dell'*educazione al patrimonio nel curriculum di storia*. Consideriamo l'intreccio tra l'insegnamento della storia e l'educazione al patrimonio culturale come una delle grandi potenzialità formative di un curriculum fondato sull'apprendimento di conoscenze significative e di operazioni cognitive; in questo quadro, il corso affronta nodi teorici e pratiche esemplificative delle varie tappe del percorso scolastico.

Il secondo corso prosegue, sull'onda della grande soddisfazione espressa dai partecipanti alla Scuola Estiva dello scorso anno, la ricerca dei rapporti tra "*musica e storia*", approfondendone gli approcci ed esplorando maggiormente gli ampi risvolti didattici di tipo interdisciplinare e interculturale. L'ingresso a pieno titolo della musica e del sonoro nell'indagine sul passato apre scenari radicalmente nuovi nell'insegnamento e nell'apprendimento della storia, con un'influenza senza pari su motivazioni e interesse di allieve e allievi.

Entrambi quindi allargano la concezione della storia insegnata ben oltre la visione canonico-manualistica e intrecciando lezioni plenarie e laboratori di approfondimento offrono proposte suggestive per docenti interessati ad una

didattica della storia intelligente, divertente, impertinente... ed efficace. I corsi sono aperti anche alle **studentesse** e agli **studenti universitari** dei corsi di formazione e di specializzazione per insegnanti.

Per agevolare l'organizzazione dei laboratori **si prega di comunicare la propria pre-iscrizione entro il 30 giugno 2006.**

Per contribuire alle spese di organizzazione del convegno, si richiede ai partecipanti un contributo di **20 euro** per il primo corso, di **30 euro** per il secondo; ma per chi intendesse frequentare entrambi la quota è ridotta a **40 euro in totale.**

Per agevolare l'accoglienza e l'inizio dei lavori, **la quota di iscrizione dovrà essere anticipatamente versata su cc/postale n. 10141604 intestato a «Istituto Comprensivo Arcevia» (ricevuta da esibire al momento della registrazione al corso).**

La quota dà diritto alla cartellina con i materiali e le dispense del corso, l'ingresso ai musei, eventuali visite d'istruzione e intrattenimenti serali.

Gli iscritti all'associazione «CLIO '92», studentesse e studenti universitari hanno diritto ad uno sconto del 50%.

Per i docenti delle scuole in rete con l'I.C. di Arcevia i corsi sono gratuiti. Per qualsiasi Istituto Scolastico è possibile aderire alla rete senza oneri.

L'iscrizione ad uno o ad entrambi i corsi può essere effettuata on-line, compilando il relativo modulo presente nel sito dell'I.C. di Arcevia all'indirizzo <http://www.cadnet.marche.it/semarc> oppure inviando all'I.C. di Arcevia la scheda di adesione compilata via fax 07319213.



**SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA**  
XII CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL CURRICOLO DELLE OPERAZIONI COGNITIVE E DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE  
25-26-27 agosto 2006  
**L'EDUCAZIONE AL PATRIMONIO**  
**NEL CURRICOLO DELLE OPERAZIONI COGNITIVE E DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE**

**PROGRAMMA**

ore	Venerdì 25 agosto	ore	Sabato 26 agosto	Domenica 27 agosto
9.00 – 9.30	<i>Arrivo e registrazione dei partecipanti</i>			
9.30 - 9.45	Vincenzo Guanci [CLIO '92] <i>Presentazione del corso</i>	9.15-10.00	Lezione Plenaria Maria Teresa Rabitti (CLIO '92) <i>Processi di trasformazione ed educazione al patrimonio</i>	Plenaria <i>Comunicazioni dai laboratori</i>
9.45 - 10.45	Lezione Plenaria Ivo Mattozzi [CLIO '92] <i>Operazioni cognitive e conoscenze significative Nel curricolo verticale di storia</i>	10.00-10.45	Lezioni Plenaria Vincenzo Guanci [CLIO '92] <i>Didattica dei temi e problemi ed educazione al patrimonio</i>	
10.45-11.30	Lezione Plenaria Mario Calidoni [CLIO '92] <i>L'educazione al patrimonio nel curricolo verticale di storia</i>	10.45-11.30	Pausa caffè	Pausa caffè
11.30-12.00	Pausa caffè	11.15-13.00	Laboratori di approfondimento	Plenaria <i>Comunicazioni dai laboratori</i>
12.00-13.00	Questioni e risposte Presentazione dei laboratori			Plenaria <i>Conclusioni del corso a cura di Ivo Mattozzi</i>
15.00-15.45	Lezione Luciana Coltri [CLIO '92] <i>Copioni ed educazione al patrimonio</i>	15.00-19.00	Laboratori di Approfondimento: 1. Copioni e educazione al patrimonio <b>nella scuola dell'infanzia e I elementare</b> 2. Ricerca storico-didattica ed educazione al <b>patrimonio in tutti gli ordini di scuola</b> 3. Quadri di civiltà e educazione al <b>patrimonio nella scuola elementare</b> 4. Processi di trasformazione ed educazione al <b>patrimonio nella scuola media</b> 5. Temi/problemi e educazione al <b>patrimonio nella scuola secondaria superiore</b> 6. <b>La didattica ludica nell'educazione al patrimonio</b>	Scopi • Far conoscere le basi del curricolo delle conoscenze significative e delle operazioni cognitive • Far conoscere come il curricolo delle operazioni cognitive e delle conoscenze significative può contribuire all'educazione al patrimonio. • Proporre soluzioni didattiche curriculari in cui siano implicati i beni culturali. • Proporre formati di conoscenze adatti ai diversi livelli scolastici. • Proporre metodi di lavoro laboratoriale con gli allievi. • Proporre e discutere di buone pratiche didattiche di educazione al patrimonio nel curricolo di storia
15.45-16.30	Lezione Ernesto Perillo [CLIO '92] <i>Ricerca storico didattica ed educazione al patrimonio</i>			
16.30-17.15	Lezione Antonina Gambaccini Laura Valentini [CLIO '92] <i>Quadri di civiltà ed educazione al patrimonio</i>			
17.15-17.45	Pausa caffè			
17.45-19.00	Laboratori di approfondimento  <i>Visita guidata a cura di chi coordina i laboratori a "Le stanze del curricolo"</i>			
serata	a sorpresa		a sorpresa	

Organizzazione del corso: prof.ssa Carla Santini [Istituto Comprensivo di Arcevia]  
Direzione e coordinamento del corso: prof. Vincenzo Guanci [«CLIO '92»]

COMUNE DI ARCEVIA ASSESSORATO  
ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE

ISTITUTO COMPRENSIVO ARCEVIA E  
SCUOLE IN RETE



"CLIO '92" ASSOCIAZIONE DI INSEGNANTI E  
RICERCATORI SULLA DIDATTICA DELLA STORIA

CAD

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE

Centro Audiovisivo Multimediale  
Distrettuale

PER LE MARCHE

IRRE MARCHE

ISTITUTO REGIONALE PER LA STORIA  
DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE NELLE  
MARCHE



PROVINCIA DI ANCONA



ANPI ARCEVIA

### SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA

XII CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL CURRICOLO DELLE OPERAZIONI COGNITIVE E  
DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE IN STORIA

Arcevia (AN), 28-29-30 AGOSTO 2006

***I SUONI DELLA STORIA. SENTIRE, LEGGERE E COMPRENDERE MUSICA E STORIA***

#### Presentazione del corso

Il successo del Seminario di formazione *Far sentire la storia*, svoltosi fra il 30 giugno e il 2 luglio 2005 nell'ambito della XI Scuola estiva di Arcevia (cfr. *Far sentire la storia. Musica, suoni, discorsi per fare, insegnare e apprendere la storia*, a c. di V. Guanci e C. Santini, Polaris, Vicchio del Mugello / FI, 2005), ha spinto Clío '92 a organizzare nel 2006 un nuovo corso di formazione per approfondire ulteriormente la complessità dei rapporti fra Musica e Storia.

Alla base del nuovo Seminario di formazione *I suoni della storia. Sentire, leggere e comprendere musica e storia* sta una serie di ipotesi e di opzioni.

1. È necessario che gli insegnanti di Educazione musicale / Musica e di Storia acquisiscano consapevolezza della **complessa globalità dei fenomeni musicali**, che vanno visti nei loro molteplici aspetti (spaziali, temporali, ambientali, materiali, corporei, gestuali, ritmici, strumentali, vocali, testuali, linguistici, comunicativi, estetici, letterari, antropologici, culturali, sociali, economici, politici, storici).
2. I **fenomeni musicali**, come più in generale quelli artistici, non vanno intesi né, come nelle teorie dell'arte ingenuamente realistiche, quali riflessi / rispecchiamenti e imitazioni meccaniche della natura o della società, né, come nelle teorie dell'arte formalistiche, come semplici imitazioni/rielaborazioni delle tradizioni e delle convenzioni musicali, ma come **rappresentazioni/interpretazioni di aspetti di realtà**, tenendo conto dell'estrema dilatazione, nel corso del Novecento, del concetto di realtà, che si spinge dal mondo esterno fino all'inconscio e al subconscio.
3. È necessario che gli insegnanti di Storia e di Educazione musicale / Musica acquisiscano consapevolezza della **complessa globalità dei fenomeni storici**, che vanno visti nei loro aspetti ambientali, tecnologici, demografici, economici, sociali, politico-istituzionali e culturali (e quindi anche musicali, letterari e linguistici).
4. La consapevolezza della complessa globalità sia dei fenomeni musicali, sia dei processi storici spinge ad adottare un **approccio storico-musicologico interdisciplinare ai fenomeni musicali**, visti come **specchi** (in cui i fruitori proiettano i loro bisogni esistenziali, le loro condotte musicali e i loro orizzonti di attesa e di senso), come **testi** iscritti in una pluralità di codici, come **fonti storiche**, come **agenti e narrazioni di storia**.
5. Il necessario equilibrio tra finalità educative generali (comuni ai progetti d'Istituto e alla programmazione dei consigli di classe) e trasversali (come quelle dell'educazione interculturale, alla cittadinanza democratica, alle pari opportunità, alla pace, alla legalità, allo sviluppo sostenibile e al patrimonio) e obiettivi specificamente disciplinari (es.: musicali e storici) si realizza meglio attraverso **pratiche formative e didattiche autenticamente interdisciplinari fra musica, educazione linguistico-letteraria e storia**, basate su una reciprocità di ascolti e sguardi.

Il corso, in ognuna delle sue tre parti, prevede un equilibrio e un dialogo fra esperti di Musicologia e/o didattica della Educazione musicale / Musica ed esperti di ricerca storica e/o didattica della Storia.

Nella prima parte, in plenaria, sono previste quattro relazioni da parte di un esperto di didattica della storia (Ivo Mattozzi), di due esperti musicologi (Paola Besutti e Maurizio Disoteo) e di uno storico (Alessandro Portelli) particolarmente attento ai rapporti fra oralità, letteratura, musica e cultura.

La seconda parte si articola in 4 gruppi di approfondimento per ciclo scolastico, a scelta, fortemente interattivi (con laboratori formativi adulti sull'uso delle fonti sonore e musicali nella didattica storico-musicale) e coordinati da esperti musicologi attenti alla storicità dei fenomeni musicali e da esperti di didattica della storia attenti all'uso delle fonti musicali.

La terza parte, in plenaria, prevede una comunicazione su punti fermi, problemi aperti e ipotesi di soluzione per ognuno dei 4 gruppi, tre comunicazioni, in cui due esperti musicologi (Paola Besutti e Maurizio Disoteo) e un esperto di didattica della storia (Ivo Mattozzi) esplicheranno, dai rispettivi punti di vista, le osservazioni sulle questioni di metodo emerse dai lavori di gruppo, e un dibattito conclusivo.

COMUNE DI ARCEVIA ASSESSORATO  
ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE

ISTITUTO COMPRENSIVO ARCEVIA E  
SCUOLE IN RETE



"CLIO '92" ASSOCIAZIONE DI INSEGNANTI E  
RICERCATORI SULLA DIDATTICA DELLA STORIA

CAD

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE

Centro Audiovisivo Multimediale  
Distrettuale

PER LE MARCHE

IRRE MARCHE

ISTITUTO REGIONALE PER LA STORIA  
DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE NELLE  
MARCHE



PROVINCIA DI ANCONA



ANPI ARCEVIA

### SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA

XII CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL CURRICOLO DELLE OPERAZIONI COGNITIVE E  
DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE IN STORIA

Arcevia (AN), 28-29-30 AGOSTO 2006

***I SUONI DELLA STORIA. SENTIRE, LEGGERE E COMPRENDERE MUSICA E STORIA***

#### Relatori/relatrici e coordinatori/coordinatrici del corso

**Paola Besutti:** docente di Comunicazione musicale presso la Facoltà di Scienze della Comunicazione dell'Università di Teramo e di Filologia ed esegesi musicale presso la SSIS (Scuola di specializzazione per l'insegnamento secondario) dell'Università di Lecce. Ha insegnato Storia e critica del testo musicale presso l'Università di Lecce; è membro del Direttivo della Società Italiana di Musicologia, direttrice della "Rivista Italiana di Musicologia", autrice e curatrice di varie pubblicazioni di storia della musica e in particolare di *La corte musicale di Ferdinando Carlo Gonzaga ultimo duca di Mantova: musicisti, cantanti e teatro d'opera tra il 1665 e il 1707* (Arcari, Mantova, 1989), *Claudio Monteverdi: studi e prospettive* (Olschki, Firenze, 1998) e *L'oratorio musicale italiano e i suoi contesti, secc. 17.-18.* (ivi, 2002).

**Luciana Coltri:** membro del Direttivo di Clio '92; insegnante elementare presso il Circolo didattico di Gussago (BS); formatrice; supervisore di tirocinio presso il Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria dell'Università di Padova; autrice e coautrice di varie pubblicazioni di didattica della storia, fra cui *Far sentire la storia. Musica, suoni, discorsi per fare, insegnare e apprendere la storia* (a c. di V. Guanci e C. Santini, Polaris, Vicchio del Mugello / FI, 2005); consulente della rivista "La scuola materna per l'educazione dell'infanzia", per la quale coordina i laboratori di educazione temporale.

**Maurizio Disoteco:** docente di Educazione musicale presso la Scuola Europea di Bruxelles III; membro del Comitato Scientifico del Centro Studi Musicali Maurizio Di Benedetto di Lecco; docente di Antropologia della Musica nelle scuole di Animazione musicale e Musicoterapia di Lecco; già professore di Educazione musicale interculturale nei Master in Etnomusicologia delle Università di Valencia e del Maryland; autore di varie pubblicazioni musicologiche e pedagogiche, fra cui *Didattica interculturale della musica* (EMI, Bologna, 1998), *Antropologia della musica per educatori* (Guerini e Associati, Milano, 2001), *Specchi sonori. Identità e autobiografie musicali* (Angeli, Milano, 2002, con Mario Piatti) e *Il suono della vita. Voci, musiche, rumori nella nostra esistenza quotidiana* (Meltemi, Roma, 2003).

**Giulio Ghidotti:** membro del Direttivo di Clio '92; maestro e coordinatore della Rete scolastica "Progetto Storia" presso il Circolo didattico di Palazzolo sull'Oglio (BS); formatore; autore e coautore di varie pubblicazioni sulla didattica della storia, fra cui *Far sentire la storia* cit..

**Vincenzo Guanci:** membro del Direttivo e coordinatore della Segreteria di Clio '92; membro della direzione de "Il Bollettino di Clio" e del sito [www.clio92.it](http://www.clio92.it); dirigente scolastico in pensione di scuola secondaria di secondo grado; formatore; autore e curatore di varie pubblicazioni sulla didattica della storia, fra cui *Far sentire la storia* cit..

**Maurizio Gusso:** presidente di IRIS (Insegnamento e ricerca interdisciplinare di storia), membro dei Direttivi di Clio '92 e del LANDIS (Laboratorio nazionale per la didattica della storia) e della Commissione Formazione dell'INSMLI (Istituto nazionale per la storia del movimento di liberazione in Italia); formatore; già professore a contratto di Didattica della storia, Filosofia delle scienze sociali e Decostruzione dei manuali di storia presso le Università di Stato di Milano e Milano Bicocca e di Problemi e metodi di didattica della storia e Laboratorio di didattica della storia presso la SSIS dell'Università Cattolica di Milano; coordina (con Leonardo Rossi) il gruppo di ricerca didattica di IRIS *Storie e culture musicali in dimensione europea ma non eurocentrica*; autore di varie pubblicazioni sulla didattica interdisciplinare della storia, fra cui *America Latina in musica e in versi. Sette cantautori di quattro paesi* (Lega per i Diritti e la Liberazione dei Popoli - Movimento Laici America Latina, Milano, 1992, con 4 musicassette di 60' l'una).

**Ivo Mattozzi:** presidente di Clio '92; professore di Didattica della storia e di Storia moderna presso la Facoltà di Lettere e Filosofia - Dipartimento di Discipline Storiche dell'Università di Bologna e di Storia e studi sociali presso la Facoltà di Scienze della Formazione primaria nella Libera Università di Bolzano; ha diretto l'opera multimediale *Insegnare storia* per conto del Ministero della Pubblica Istruzione e del Dipartimento di Discipline storiche dell'Università di Bologna; dirige le collane Progetto Clio e Progetto Chirone della casa editrice Polaris; è autore e coautore di varie pubblicazioni sulla didattica della storia, fra cui *Far sentire la storia* cit..

COMUNE DI ARCEVIA ASSESSORATO  
ALLA PUBBLICA ISTRUZIONE

ISTITUTO COMPRENSIVO ARCEVIA E  
SCUOLE IN RETE



"CLIO '92" ASSOCIAZIONE DI INSEGNANTI E  
RICERCATORI SULLA DIDATTICA DELLA STORIA

CAD

UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE

Centro Audiovisivo Multimediale  
Distrettuale

PER LE MARCHE

IRRE MARCHE

ISTITUTO REGIONALE PER LA STORIA  
DEL MOVIMENTO DI LIBERAZIONE NELLE  
MARCHE



PROVINCIA DI ANCONA



ANPI ARCEVIA

### SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA

XII CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL CURRICOLO DELLE OPERAZIONI COGNITIVE E  
DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE IN STORIA

Arcevia (AN), 28-29-30 AGOSTO 2006

***I SUONI DELLA STORIA. SENTIRE, LEGGERE E COMPRENDERE MUSICA E STORIA***

**Elita Maule:** insegna Didattica della storia della Musica presso il Corso di Didattica della Musica del Conservatorio "C. Monteverdi" di Bolzano, Musica e comunicazione sonora e Didattica della musica presso la Facoltà di Scienze della Formazione della Libera Università di Bolzano; docente per l'area dei linguaggi espressivi presso la SSIS dell'Università della Repubblica di S.Marino; formatrice; autrice e coautrice di varie pubblicazioni, fra cui *Insegnare storia della musica* (C.E.L.I., Faenza / RA, 1992), *Musica, storia, territorio. Itinerari didattici per la scuola elementare e media della Provincia di Bolzano* (Junior, Bergamo, 1998, con Maria Silvia Tasselli), *La musica dei cartoni. Viaggio didattico nel tempo e nello spazio con le musiche del cinema d'animazione* (ivi, 2001), *Per una didattica attiva del paesaggio sonoro. Antichi sound da scoprire e reinventare: suoni e musiche dei mestieri scomparsi. Esperienze musicali legate ai percorsi museali etnografici* (Orff-Schulwerk Italiano, Brescia, 2005), *Far sentire la storia* cit. e *Musica e apprendimento linguistico. Dalle riflessioni teoriche alle proposte didattiche* (Junior, Azzano San Paolo / BG, 2006, con Stefania Cavagnoli e Stefania Lucchetti).

**Alessandro Portelli:** docente di Letteratura angloamericana presso l'Università "La Sapienza" di Roma; fondatore e presidente del Circolo Gianni Bosio di Roma; membro del Direttivo dell'IRSIFAR (Istituto romano per la storia d'Italia dal Fascismo alla Resistenza); condirettore di "Ácoma. Rivista Internazionale di Studi Nordamericani"; autore e curatore di varie pubblicazioni storiche, antropologiche, letterarie e musicologiche, fra cui *Canzone politica e cultura popolare in America. Il mito di Woody Guthrie* (DeriveApprodi, Roma, 2004; IV ed. di *La canzone popolare in America: la rivoluzione musicale di Woody Guthrie*, De Donato, Bari, 1975) e *Canoni americani. Oralità, letteratura, cinema, musica* (Donzelli, Roma, 2004).

**Maria Teresa Rabitti:** membro del Direttivo di Clío '92; docente in pensione della secondaria di primo grado; formatrice; insegna Didattica della storia nel Corso di laurea in Scienze della Formazione primaria della Libera Università di Bolzano e Laboratorio di didattica della storia presso la SSIS della Libera Università di Bolzano; autrice e coautrice di varie pubblicazioni di didattica della storia, fra cui *Far sentire la storia* cit..

**Stefano Rocchetti:** all'attività musicale (come solista, con orchestre da camera e sinfoniche e in formazioni cameristiche) ha affiancato quella didattica come insegnante di strumento in vari licei ed istituti musicali, come docente in scuole secondarie di primo grado e primarie statali, come direttore di coro polifonico e di voci bianche; cura la parte dedicata alla musica della rivista mensile di aggiornamento "NGN - Nuovo Gulliver News"; autore del portale [www.semplicementemusica.it](http://www.semplicementemusica.it) e di varie pubblicazioni; coautore di *Far sentire la storia* cit..

**Leonardo Rossi:** membro della Commissione Formazione dell'INSMLI; docente di Storia e Filosofia nei Licei, comandato presso l'INSMLI; formatore; coordina (con Maurizio Gusso) il gruppo di ricerca didattica di IRIS *Storie e culture musicali in dimensione europea ma non eurocentrica*; webmaster del sito di IRIS [www.storieinrete.org](http://www.storieinrete.org) e autore del portale dell'INSMLI [www.italia-liberazione.it](http://www.italia-liberazione.it).





**SCUOLA ESTIVA DI ARCEVIA**

XII CORSO DI AGGIORNAMENTO SUL CURRICOLO DELLE OPERAZIONI COGNITIVE E  
DELLE CONOSCENZE SIGNIFICATIVE IN STORIA

Arcevia (AN), 28-29-30 AGOSTO 2006

***I SUONI DELLA STORIA. SENTIRE, LEGGERE E COMPRENDERE MUSICA E STORIA***

Ore	Lunedì 28 agosto	Ore	Martedì 29 agosto	Mercoledì 30 agosto
9.00-9.30	Arrivo e registrazione dei partecipanti	9.00-10.45	<i>Continua il laboratorio nei Gruppi di approfondimento</i>	<i>Plenaria Comunicazioni dei coordinatori dei Gruppi di approfondimento</i>
9.30-10.00	Benvenuto delle autorità  Vincenzo Guanci (Clio '92) <i>Presentazione del Corso e dei Gruppi di approfondimento</i>			
10.00-10.40	Lezione Ivo Mattozzi (Clio '92) <i>Un approccio storico interdisciplinare all'uso della musica nei curricula di storia</i>			
10.40-11.20	Lezione Maurizio Disoteo (Scuola europea di Bruxelles III) <i>"Cannibali e vahiné". Come siamo cambiati pensando di cambiare gli altri: uno sguardo sulle musiche. Per una storia interculturale</i>	10.45-11.00	Pausa caffè	Pausa caffè
11.20-11.40	Pausa caffè	11.00-13.00	<i>Continua il laboratorio nei Gruppi di approfondimento</i>	<i>Annotazioni sulle questioni di metodo emerse dai lavori di gruppo: Paola Besutti Maurizio Disoteo  Dibattito  Conclusioni  Ivo Mattozzi</i>
11.40-12.20	Lezione Paola Besutti (Università di Teramo) <i>La musica dalla storia ai curricula di storia</i>			
12.20-13.00	Lezione Alessandro Portelli (Università "La Sapienza" di Roma) <i>Le fonti musicali: un approccio storiografico</i>			
15.00-18.00	<i>Gruppi di approfondimento</i>  1. <i>Musica e storia nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria</i> Coordinatrici: Luciana Coltri ed Elita Maule  2. <i>Musica e storia nella scuola primaria</i> Coordinatori: Giulio Ghidotti e Stefano Rocchetti  3. <i>Musica e storia nella scuola secondaria di primo grado</i> Coordinatrici: Paola Besutti e M. Teresa Rabitti  4. <i>Musica e storia nella scuola secondaria di secondo grado e nell'educazione degli adulti</i> Coordinatori: Maurizio Disoteo, Maurizio Gusso e Leonardo Rossi	15.00-19.00	<i>Continua il laboratorio nei Gruppi di approfondimento</i>	<i>Scopi</i>  • <i>Proporre soluzioni curriculari e piste di ricerca didattica basate sull'intreccio fra musica e storia e sull'uso delle fonti musicali e sonore</i>  • <i>Sperimentare in gruppo metodi di lavoro interattivo e laboratoriale</i>  • <i>Proporre, discutere e provare a modellizzare buone pratiche didattiche sostenibili con uso di fonti sonore e musicali nei curricula di storia</i>
Serata	Serata conviviale		Serata musicale	

Organizzazione del corso: prof.ssa Carla Santini (I C S di Arcevia) - Direzione e coordinamento del corso: prof. Vincenzo Guanci ("Clio '92")



## NOTIZIE UTILI AL SOGGIORNO

PER IL TRASPORTO SENIGALLIA – ARCEVIA /ARCEVIA SENIGALLIA

<http://www.arceviaweb.it/hostarceviaweb/Utilita/bucciorari.htm>



### HOTELS DI ARCEVIA

<b>Park Hotel</b> " - Via Roma, 5 Arcevia (AN).0731/97085/97086 fax 0731/97085	Camera singola pernott. + prima colazione	€	38
Pensione completa bevande incluse	€	53	
Mezza pensione bevande incluse	€	48	
Camera doppia pernott. + 1 <sup>^</sup> colaz. (34 x 2)	€	68	
Pensione completa ( e 47 a persona)	€	94	
Mezza pensione (e 43 a persona)	€	86	
Camera tripla pernottamento + prima colazione	€	93	
Pensione completa bev. incl. ( 44 a persona)	€	132	
Mezza pensione (bev. incl e 40)	€	120	
Menù fisso (pranzo o cena)	€	13.00	
Possibilità di camere anche con 4 letti			
<b>Hotel "Alle Terrazze"</b> Arcevia (AN) tel. 0731/9391	Pensione completa per 2 giorni	e	62,00
Mezza pensione	€	59,00	
Pensione completa x 3 giorni	€	52,00	
Mezza pensione	€	50,00	
Supplemento x camera singola	€	10,00	
Camera singola pernott. + prima colazione	€	49,00	
camera doppia pernott. + 1 <sup>^</sup> colaz.	€	75,00	
camera tripla pernott. + 1 <sup>^</sup> colaz.	€	98,00	
Menù fisso	€	18,00	
Agriturismo " <b>San Settimio</b> " Palazzo di Arcevia (AN) Tel. 0731/9905 - www.sansettimio.com	Solo ristorante: prezzo alla carta	€	30,00 - 35,00
Hotel " <b>De' Conti</b> " Serra de' Conti (AN) tel. 0731/879913	Camera singola pernot+1 <sup>o</sup> colaz	€	38,00
Mezza pensione /pensione completa	€	50,00 / 60.00	
Camera doppia pernot+1 <sup>o</sup> colaz	€	70,00	
Mezza pensione/pensione completa	€	90,00 /98,00	

**ALTRI AGRITURISMO SONO DISPONIBILI SUL TERRITORIO**



**SCUOLA MATERNA, ELEMENTARE e MEDIA**  
 dei Comuni di **Arcevia, Montecarotto e Serra de' Conti**  
 Via Cesare Battisti, 5 - 60011 ARCEVIA - Tel. 07319204 Fax 07319213  
 E-Mail: icarcevia@cadnet.marche.it Sito Internet: http://www.cadnet.marche.it/semarc

<b>SCHEDE DI ISCRIZIONE ALLA SCUOLA DI ARCEVIA 2006</b>		<i>Da restituire debitamente compilata anche via <b>Fax 07319213</b> entro il 30 giugno!</i>
<b>Il/La sottoscritto/a</b>		
<i>residente a</i>		
<i>scuola di servizio</i>		
<i>indirizzo</i>		
<i>telefono</i>		
<i>e-mail</i>		

intende partecipare al corso di aggiornamento per insegnanti di storia di scuola primaria e secondaria che si terrà in Arcevia (AN) :

CORSI	INDICARE L'ADESIONE CON UNA X NELLA CASELLA
<b>ALL'INTERA SCUOLA ESTIVA 25-30 AGOSTO 2006</b>	<input type="checkbox"/>
<b>AL SOLO CORSO SULL'EDUCAZIONE AL PATRIMONIO dal 25 al 27 agosto 2006</b>	<input type="checkbox"/>
<b>AL SOLO CORSO SU MUSICA &amp; STORIA dal 28 al 30 agosto 2006</b>	<input type="checkbox"/>

## **ISCRIZIONE AI LABORATORI**

### **1. CORSO 25-27 AGOSTO 2006**

**(Indicare n. 2 laboratori inserendo i numeri da 1 a 2 secondo le priorità)**

1. copioni e educazione al patrimonio (scuola dell'infanzia e I classe elementare)
2. la ricerca storico-didattica e educazione al patrimonio (scuola elementare e media)
3. quadri di civiltà e educazione al patrimonio (scuola elementare e media)
4. processi di trasformazione e educazione al patrimonio (scuola media)
5. didattica dei temi e dei problemi e educazione al patrimonio (scuola secondaria di II grado)
6. la didattica ludica nell'educazione al patrimonio

### **2. CORSO 28-30 AGOSTO 2006**

**(Indicare n. 2 laboratori inserendo i numeri da 1 a 2 secondo le priorità)**

1. Musica e storia nella scuola primaria e in quella dell'infanzia
2. Musica e storia nella scuola primaria
3. Musica e storia nella scuola secondaria di primo grado
4. Musica e storia nella scuola secondaria di secondo grado e nell'educazione degli adulti

**Il/La sottoscritto/a si impegna a versare sul cc/postale n. 10141604 intestato a Istituto Comprensivo Arcevia** la quota di iscrizione, a parziale copertura delle spese di organizzazione pari a **20 euro** per l'iscrizione al corso sul curriculum, **30 euro** per l'iscrizione al corso di approfondimento, **40 euro** per l'iscrizione ad entrambi i corsi. I soci Clio'92 e gli studenti universitari hanno diritto ad uno sconto del 50%. Per i docenti delle scuole in rete con l'I.C. di Arcevia l'iscrizione è gratuita .

data..... firma.....