



FESTIVAL DEI SENSI

25•26•27
MAGGIO
2018

PARCO DEI GESSI BOLOGNESI

Festival dei Sensi

Presidente Corrado Petrocelli

Progetto Milly Semeraro

Consigli Piero Bevilacqua, Dino Borri,
Franco Farinelli, Bernardino Fantini,
Ruggero Pierantoni

Ufficio stampa Chiara Stangalino, Alberto Spano

Grafica Mario Piazza

Comitato 2018 Donatella Bogo, Roberto Callegari,
Benedetta Cammelli, Salvatore Carta, Jayme Fadda,
Daniele Giovanardi, Marta Montevecchi,
Milena Naldi, Manuel Orazi, Antonia Pompamea,
Lino Schiavone, Alberto Spano, Fabio Truc.

Il Festival dei Sensi è organizzato
dall'associazione Ragionamenti

Il programma può subire variazioni che verranno
immediatamente pubblicate sul sito
www.festivaldeisensi.it

Il pubblico che partecipa al Festival dei Sensi
autorizza l'associazione Ragionamenti all'uso
di eventuali fotografie e riprese audio e video.

**Un sincero ringraziamento a tutti coloro
che hanno contribuito alla realizzazione di questa
edizione, in particolare a:**

Ninì Amati, Angelo Ambrosi, Leo Ancona, Marcella
Anglani, Sandro Baldi, Giuseppe Barile, Giovanni
Bettazzi, Stefano Bolognini, Oronzo Brunetti, Dario
Cané, Silvia Camerini, Stefano Caramia, Annamaria
e Luigi Chieco Bianchi, Mario Ciammitti, Angelo
Costantini, Federica Ciavattini, Domenico Curione,
Cosimina D'Errico, Eleonora Franchi Scarselli,
Famiglia Emanuele Marzaduri, Tommaso Fidanza,
Fulvio Fornaro, Titta Frediani, Pierdomenico Gallo,
Sandra Ilka Gavina, Gabriella Gherardi, Ernesto
Grassi, Federico Grilli, Franco Grilli, Rosa ed Enzo
Legrottaglie, Nicoletta Madrigali, Giuseppe Maini,
Roberto Manciatì, Ugo Mazza, Lorenzo Miccoli,
Lucia Montagni, Claudia Moschettini, Gianguido
Naldi, Remo Pagani, Margherita Palli, Vincenzo
Pollice, Michelino Palumbo, Fabiana Pozzolini, Italo
Rota, Roberto Pinto, Raffaele Salinari, Francesco
Semeraro, Maria Siliberti, Attilio Spagnolo, Lorenzo
Spagnolo, Rossella Speranza, Paolo Stella, Sonia
Valsangiacomo, Carlo Zaccaria, Lilia Zaouali, Lauro
Zoffoli;

all'associazione: New Flying Balls;

alle librerie di Cinema, teatro e musica, Ibis,
Pavoniana, Ut Orpheus;

al Consorzio dei Canali di Reno e Savena in Bologna;

alla Pro Loco di Ozzano dell'Emilia;

al Circolo della musica di Bologna Andrea

e Rossano Baldi;

al Centro Natura;

all'Osteria San Pietro

alla Fraternità Cristiana Opera Padre Marella Città

dei Ragazzi



come acqua

"Gli uomini prima sentono senz'avvertire,
dappoi avvertiscono con animo perturbato e commosso,
finalmente riflettono con mente pura"

Giovan Battista Vico

La Scienza Nuova, ed. 1740, Libro I, sez. 2°, par. 53

Frequentare cose sane e sensate, belle e seducenti per riprendere i sensi, lontano dall'anestetico inquinamento che il rumore delle informazioni ci propina ogni giorno.

Spazio: sentito, percepito, raccontato, raffigurato, costruito, messo in movimento. Luoghi privilegiati dove ascoltare per tre giorni riflessioni originali legate al mondo dei sensi.

Lezioni a tema tenute da prestigiosi studiosi italiani e stranieri, conferenze itineranti, gite a lenta velocità, esposizioni tattili, biodiversità, grotte e selenite, sensi e alta tecnologia visti con occhi nuovi.

Venerdì 25 maggio | ore 18,30
Palazzo del Bosco (San Lazzaro) **A**

Inaugurazione del Festival

Intervengono

Rappresentanti istituzionali
della Città Metropolitana
di Bologna,
dei Comuni di San Lazzaro
di Savena,
Ozzano e Pianoro

Introduce

Paolo Sorcinelli

Per l'occasione si esibisce

la Banda Roncati



come acqua

*L'Acqua, flusso primordiale e feconda manifestazione cosmica,
nelle più antiche lingue del mondo è rappresentata in movimento,
come le onde che scorrono,
è così che l'onda prende forma nella lettera emme, mem,
maim e il suono delle labbra accostate,
come mmmamma, lettera madre e nome di Dio.*

*Anticamente la costruzione di un ponte era considerata un sacrilegio
e un oltraggio al fiume, tanto da essere accompagnata addirittura
da veri sacrifici umani, e in alcuni luoghi, ancora in tempi recenti,
da sacrifici animali.*

*Allora, la rugiada era ancora acqua celestiale, condensazione
di atmosfera notturna sotto l'influenza della Luna,
e, secondo la tradizione alchemica, veicolo privilegiato
dello spirito universale.*

*La speciale Rugiada di Maggio, raccolta, conservata e successivamente
riesposta alla luna piena, bagnava la fronte e guariva i febbricitanti,
leniva le malinconie d'amore e portava la fertilità.*

*Incorruttibile e mutevole, dal caos originario al rubinetto, noi cerchiamo
di domarla, questa acqua del mondo, e la crediamo arrendevole.*

*Però, ancora oggi, in offerta alla ninfa cui si attribuiva la magica capacità
di esaudire i desideri, acqua-fecondità-buonasorte-ricchezza,
gettiamo la moneta nella fontana.*

Disney's Duck Tales, The Fountain of Laughs, aprile 1989



L'igiene quotidiana in una foto americana degli anni Trenta

Venerdì 25 maggio | ore 19,30

euro 3,00 1

Palazzo del Bosco (San Lazzaro) A

Gian Antonio Stella Avviso ai naviganti

Introduce Andrea Caselli

Incidenti, abusi, guerre e sprechi nel nome dell'acqua.

Incidenti, come vengono chiamati i misteriosi naufragi di navi cariche di rifiuti tossici.

Abusi, che provocano la sparizione di laghi e fiumi. Sprechi, quando gli acquedotti perdono il 39 % di quanto portano.

Guerre, quelle che si scatenano quando l'acqua viene a mancare.

Nell'antica Mesopotamia il re di Lagash, Eannatum, deviò il corso delle acque per costringere alla resa la città di Umma: dal 2000 a oggi nel mondo sono in atto 343 conflitti per l'acqua. I più terribili però, se i pazzi non ritroveranno la ragione, saranno quelli di domani.

Gian Antonio Stella, editorialista de Il Corriere della Sera, scrive di politica, cronaca e costume. Il piglio vivace che lo contraddistingue, insieme al rigore -in teatro con i suoi temi più amati, negli interventi in radio e TV e come scrittore- gli hanno meritato un grande successo. Ha ricevuto vari premi e onorificenze. Popolarissimi i suoi libri, tra cui: *La casta. Così i politici italiani sono divenuti intoccabili*; *Vandali. L'assalto alle bellezze d'Italia (con Sergio Rizzo)*; *L'orda. Quando gli albanesi eravamo noi*; *Schei. Dal boom alla rivolta. Il mitico Nordest*; *Se muore il Sud*; *Bolli, sempre bolli, fortissimamente bolli-la guerra infinita alla burocrazia*.

Venerdì 25 maggio | ore 21,00

euro 3,00 2

Tenuta Santa Cecilia (San Lazzaro) Q

Paolo Sorcinelli Tra igiene, piacere e divieti. Breve storia del lavare e del lavarsi

La pulizia in Occidente non è stata una costante: dalle abitudini dei greci alle sontuose terme dei romani, dal pulitissimo Carlo Magno a Sant'Agnesa che non si lavò mai, ci sono stati secoli in cui lavarsi era proprio sconsigliato. La Chiesa vietava le pericolose tentazioni dei bagni pubblici e attorno al XVI secolo la medicina ufficiale riteneva l'atto del lavarsi dannoso per la salute. Poi l'Ottocento riscoprì la virtù dell'acqua per la cura della persona e lancerà il dentifricio in tubetto...La prima esposizione internazionale sull'igiene -Dresda 1911- attirò 5 milioni di persone.

Paolo Sorcinelli ha insegnato Storia Sociale all'Università di Bologna. Dopo le prime ricerche su malattie sociali, epidemie, cura della devianza e del disagio mentale fra '800 e '900, ha analizzato comportamenti alimentari, sessuali, mode, stili di vita, sentimenti e rapporto fra il corpo e l'acqua, partecipando a vari programmi radiofonici e televisivi. Tra i suoi libri: *Eros. Storie e fantasie degli italiani*; *Gli italiani e il cibo*; *Il quotidiano e i sentimenti*; *Il secolo dei giovani*; *Il paese in posa. Gli studi fotografici e la rappresentazione dei sentimenti*; *L'alluvione (l'Italia e il Polesine nel 1951)*; *Storia sociale dell'acqua. Riti e culture*.



Sabato 26 maggio | ore 10,00
euro 3,00 **3**

Via Emilia 1 (San Lazzaro) **H**

Maurizio Garuti

Canali, chiuse e mulini

Passeggiata con storie

Acque di piogge, di corsi d'acqua naturali, di strade, di tetti: intime connessioni in un territorio dalle molte facce e dalle molte vite. Una storia millenaria che ha lasciato impronte a volte quasi invisibili, un viaggio affascinante pieno di scoperte e sorprese.

Maurizio Garuti, narratore e autore teatrale, vive e lavora a San Giovanni in Persiceto. Frequenta con successo vari generi: dal comico al drammatico, e spesso li mescola. Osserva il paesaggio e ascolta le storie della gente. Fra i suoi titoli: *Fuoco e neve*, *Il nemico dentro*; *Due giorni e una notte nella grande guerra*; *Melodramma*; *La voce dell'acqua*. Fra i suoi interpreti in teatro: Vito, Ivano Marescotti, Daniela Poggi, Marinella Manicardi.

Letture a cura di **Saverio Mazzoni**.

Prenotazione obbligatoria: inviate un sms entro la sera prima al 327 40 90 705 specificando nome, cognome, titolo dell'appuntamento, riceverete un sms di conferma da esibire alla partenza.



Vecchio mulino in una stampa del primo Ottocento

Sabato 26 maggio | ore 10,00
euro 5,00 **4**

Campo dei ciliegi (San Lazzaro) **Q**

Emanuele Enria

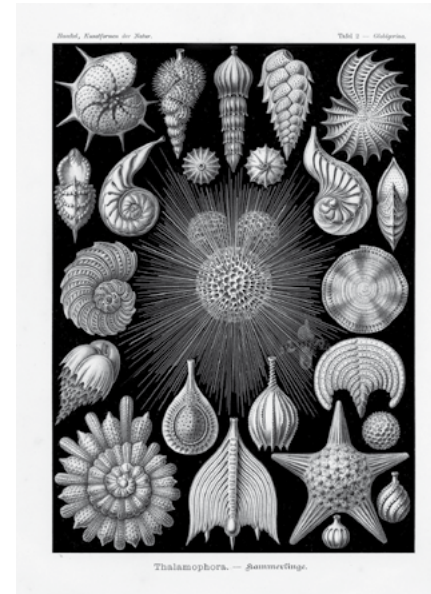
Acqua e simmetrie del corpo

Laboratorio a corpo libero sul prato

Ci portiamo ancora addosso le simmetrie/asimmetrie nate in acqua, come una memoria del nostro antico scheletro di pesci. Quando ai primi cenni di risveglio ci stiriamo e sbadigliamo, lasciando che la nostra pelle e i nostri propriocettori siano organi di senso primari, ci muoviamo secondo schemi asimmetrici e di simmetria radiale. Come stelle marine... Il nostro centro diventa l'ombelico.

Emanuele Enria, performer e insegnante del metodo Feldenkrais, analizza i processi creativi e sociali indotti dai luoghi attraverso il corpo e il movimento. Realizza percorsi e laboratori didattici in collaborazione con varie istituzioni: in particolare, ha sviluppato un percorso/performance ispirato ad acqua e suoni con la Fondazione Sandretto, ai gesti vocali del corpo con la Maynooth University in Irlanda; alla percezione sensoriale con il Festival des Musiques Sacrées du Monde di Fez. Ha collaborato alla Mostra Equilibrium per il Museo Ferragamo di Firenze, ha lavorato con l'artista Tino Seghal e con il Cirko Vertigo.

Prenotazione obbligatoria: inviate un sms entro la sera prima al 327 40 90 705 specificando nome, cognome, titolo e giorno dell'appuntamento.



Ernst Heinrich Haeckel, Thalamophora da: Kunstformen der Natur, 1899-1904

Requisiti necessari: bottiglietta d'acqua. In caso di pioggia l'appuntamento verrà annullato



Degustazione vino

Requisiti necessari: tappetino da ginnastica e bottiglietta d'acqua / In caso di pioggia l'appuntamento si terrà presto Casa Bastelli

Sabato 26 maggio | ore 17,00

euro 3,00 **5**

Orto della Mediateca (San Lazzaro) **H**



Gustav Klimt, *Medizin (dettaglio)*, 1900-07.

Simona Argentieri **Il femminile dell'acqua**

Nei sogni e nelle fantasie mare e acque significano inconscio. Nel mito, Igea, la dea della salute, si mostra con la coppa d'acqua e il serpente. Acqua chiara e pura, ma anche profonda e oscura, misteriosa e potente. Ninfe leggere danzano sulle rive dei fiumi e affascinanti sirene trascinano negli abissi.

Femminilità naturale ed enigmatica:
l'acqua e le donne.

Simona Argentieri, psicoanalista, socia e didatta dell'Associazione Italiana di Psicoanalisi e dell'International Psycho-Analytical Association (IPA), ha ricevuto importanti riconoscimenti e onoreficenze. I suoi principali interessi scientifici hanno riguardato i processi mentali precoci, il rapporto mente-corpo, la relazione tra arte e psicoanalisi, l'identità di genere, la sessualità femminile, i processi creativi. Collaboratrice di importanti testate e riviste, ha scritto libri di argomento psicoanalitico, letterario e culturale, tra i quali: *La fatica di crescere: Anoressia-Bulimia, sintomi del malessere di un'epoca confusa; Il padre materno; Dall'uomo nero al terrorista. Piccolo catalogo delle paure infantili di ieri e di oggi; L'ambiguità; A qualcuno piace uguale; Dietro lo schermo: una psicoanalista al cinema; Stress e altri equivoci* (con N. Gosio).

Sabato 26 maggio | ore 18,00

euro 3,00 **6**

Borgo di San Pietro (Ozzano) **M**

Massimo Montanari **Acqua o vino?**

I Romani usavano bere l'acqua assieme al vino. Forse non è un caso che il verbo latino *miscere* significhi al tempo stesso "versare" e "mescolare".

Anche nel medioevo si usava bere così: il vino temperava gli umori freddi dell'acqua e questa diluiva l'eccessivo calore del vino, che, come in età romana, era spesso denso e sciropposo. Così suggeriva la Scuola medica di Salerno, secondo i principi galenici dell'antichità. Come si arriva alla cultura alimentare del nostro tempo che tende invece a non mescolare, come al ristorante dove i bicchieri sono (almeno) due...?

Massimo Montanari insegna storia medievale, storia economica e sociale del Medioevo e storia dell'alimentazione all'Università di Bologna e all'Università degli Studi di Scienze Gastronomiche. Le sue ricerche vertono in particolare sulla storia agraria e sulla storia dell'alimentazione, di cui è uno dei massimi specialisti a livello internazionale. Tra i suoi libri, di grande successo: *Il cibo come cultura; Storia medievale, La cucina italiana, Il formaggio con le pere, La fame e l'abbondanza. Storia dell'alimentazione in Europa; Il riposo della polpetta; Alimentazione e cultura nel Medioevo; Il sugo della storia.*



Fortunato Depero, *Se la pioggia fosse Bitter Campari*, 1926-1927.



Acqua o vino?
Brindisi offerto da Camera a Sud



Guido Scarabottolo, inedito, 2005

Sabato 26 maggio | ore 19,30

euro 3,00 **7**

Vecchia cantina Buton (Ozzano) **O**

Guido Scarabottolo Mario Piazza **L'acqua e il disegno**

Come si fa a disegnare l'acqua è il tema dell'incontro. L'acqua è fluida e solida. È in bottiglia e nel mare. Scende dal cielo ed esce dalla terra. È sorgiva come forse il disegnare?

Guido Scarabottolo, architetto, autore, grafico e illustratore, insegna all'ISIA di Urbino.

Autore e illustratore di molti, bellissimi libri, ha lavorato anche per i giornali, per la RAI, per le principali agenzie di pubblicità e per molte grandi aziende italiane e straniere ricevendo prestigiosi premi e riconoscimenti. Sue illustrazioni sono state esposte in numerose mostre e regolarmente intrigano lettori di tutto il globo.

Sue opere sono state pubblicate su L'Europeo, Il Sole 24 Ore, New Yorker e New York Times.

Mario Piazza, dal 1980 si occupa di grafica.

Nel 1996 fonda lo studio 46xy (www.46xy.it). Presidente AIAP per molti anni, nel 2009 promuove la costituzione del Museo della grafica/CDPG (www.aiap.it/cdpg), primo archivio storico in Italia dedicato al progetto grafico. Dal 1997 insegna alla Scuola di Design, Politecnico di Milano. Ha pubblicato libri e curato esposizioni dedicate alla comunicazione visiva e alla sua storia.

In mostra, nello stesso luogo, i disegni di Guido Scarabottolo: sabato 26, domenica 27 dalle h 10:00 alle h 20:00

Sabato 26 maggio | ore 21,00

euro 3,00 **8**

Villa Dolfi Ratta (San Lazzaro) **C**

Piero Rattalino **Jeux d'eau**

Introduce Alberto Spano

Il suono dell'acqua. Innumerevoli sono i capolavori musicali dedicati ai fiumi, al mare, agli eventi atmosferici. Anche in ambito pianistico, il più caro a Rattalino. Dalla *Musica sull'acqua* di Georg Friedrich Händel alle *Sonate* scarlattiane di dannunziana memoria, a *Jeux d'eaux* di Liszt e Ravel, fino al moderno *Wasser Klavier* di Luciano Berio.

Piero Rattalino è pianista, musicologo, critico, didatta e grande divulgatore della musica. Massimo studioso italiano del pianoforte e della sua storia, ha scritto molti, importanti libri sull'argomento, fra i quali *Da Clementi a Pollini: duecento anni con i grandi pianisti*; *Storia del pianoforte*; *Il linguaggio della musica*; *Glenn Gould. Il bagatto*. È stato direttore artistico di grandi teatri, tra cui il Comunale di Bologna, il Regio di Torino, il Carlo Felice di Genova e il Bellini di Catania. Insegna all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola. Medaglia d'oro ai benemeriti della scuola, della cultura e dell'arte.



Domenica 27 maggio | ore 10,00

euro 5,00 **9**

Campo dei ciliegi (San Lazzaro) **Q**

Emanuele Enria

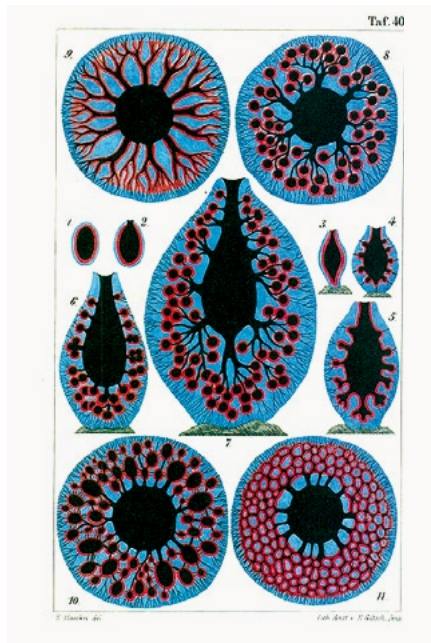
Acqua e simmetrie del corpo

Laboratorio a corpo libero sul prato*

Ci portiamo ancora addosso le simmetrie/ asimmetrie nate in acqua, come una memoria del nostro antico scheletro di pesci. Quando ai primi cenni di risveglio ci stiriamo e sbadigliamo, lasciando che la nostra pelle e i nostri propriocettori siano organi di senso primari, ci muoviamo secondo schemi asimmetrici e di simmetria radiale. Come stelle marine... Il nostro centro diventa l'ombelico.

Emanuele Enria, performer e insegnante del metodo Feldenkrais, analizza i processi creativi e sociali indotti dai luoghi attraverso il corpo e il movimento. Realizza percorsi e laboratori didattici in collaborazione con varie istituzioni: in particolare, ha sviluppato un percorso/performance ispirato ad acqua e suoni con la Fondazione Sandretto, ai gesti vocali del corpo con la Maynooth University in Irlanda; alla percezione sensoriale con il Festival des Musiques Sacrées du Monde di Fez. Ha collaborato alla Mostra Equilibrium per il Museo Ferragamo di Firenze, ha lavorato con l'artista Tino Seghal e con il Circo Vertigo.

Prenotazione obbligatoria: inviate un sms entro la sera prima al 327 40 90 705 specificando nome, cognome, titolo e giorno dell'appuntamento.



Ernst Heinrich Haeckel, da: Kunstformen der Natur, 1899-1904

Requisiti necessari: tappetino da ginnastica e bottiglietta d'acqua / In caso di pioggia l'appuntamento si terrà presto Casa Bastelli

Domenica 27 maggio | ore 10,00

euro 3,00 **10**

Via Pedagna (San Lazzaro) **R**

Loriano Macchiavelli

Sarti, stai lontano dall'acqua!

Passeggiata con storie

Invisibile ai più, dal punto di ritrovo, come una fessura che scende al centro della terra, si apre un pertugio, il sentiero che porta alla chiusa: "la chius" come veniva chiamata in dialetto.

Loriano Macchiavelli è autore di opere teatrali, soggetti e sceneggiature per la tv, romanzi tradotti in molte lingue. Amatissimo dai lettori, il suo genere poliziesco ha dato vita a serie radiofoniche e televisive di grande, costante, successo in Italia e all'estero. Una delle sue più celebri creature, Sarti Antonio, con i suoi misteri bolognesi, è entrata anche nel fumetto. Di grandissimo successo anche il maresciallo Benedetto Santovito e Marco Gherardini detto Poiana, nati dalla collaborazione con Francesco Guccini. Cofondatore e direttore di Delitti di Carta, prima e unica rivista esclusivamente dedicata al poliziesco italiano, ha fornito un contributo fondamentale alla rinascita di questo genere letterario, che è oggi il celebrato noir nazionale. Il suo ultimo libro, scritto con Francesco Guccini, è *La pioggia fa sul serio*. Romanzo di frane e altri delitti.

Prenotazione obbligatoria: inviate un sms entro la sera prima al 327 40 90 705 specificando nome, cognome, titolo dell'appuntamento.

Requisiti necessari: bottiglietta d'acqua / In caso di pioggia l'appuntamento verrà annullato

Domenica 27 maggio | ore 11,30

euro 3,00 **11**

Villa Dolfi Ratta (San Lazzaro) **C**

Luca Mercalli

Pianeta azzurro

Coperta per due terzi dagli oceani, la Terra vista dallo spazio sembra irradiare uno splendido colore azzurro.

Le previsioni dicono che entro la fine del secolo la temperatura sul Mediterraneo aumenterà di cinque gradi: questo cambiamento climatico ci obbliga a progettare infrastrutture idrauliche adeguate, a depurare l'acqua, a consumarne meno, a considerarla, di nuovo e ancora, per quello che da sempre è: fonte di vita.

Luca Mercalli è presidente della Società Meteorologica Italiana e direttore della rivista *Nimbus*, da lui fondata. Il suo interesse per i temi ambientali ed energetici, l'impegno nella riduzione dell'impatto ecologico, la grande attenzione alle soluzioni, si traducono in un'intensa attività scientifica, didattica e divulgativa in Italia e all'estero. Insegna in varie università, è editorialista de La Stampa, La Repubblica, Il Fatto quotidiano -oltre che di molte riviste specializzate- ed è tra i volti più seguiti della televisione. Tra i suoi libri: *I tempi sono maturi*; *Le mucche non mangiano cemento* (con C. Sasso); *Filosofia delle nuvole*; *Che tempo che farà* (con V. Acordon, C. Castellano, D. Cat Berro); *Prepariamoci*; *Il mio orto tra cielo e terra*.



Degustazione vino



Immagini tratte da: Abbé de Vallemont, Physique occulte, ou Traité de la baguette divinatoire et de son utilité pour la découverte des sources d'eau des minières des trésors cachés, des voleurs et des meurtriers fugitifs, etc., 1693, in-12, figures; Amsterdam, 1696, Paris, 1709; la Haye, 1722, 2 vol. in-12.

Domenica 27 maggio | ore 16,00
euro 3,00 **12**
Torre di Villa Sanguinetti (San Lazzaro) **A**

Maurizio Armanetti **Rabdomanti.** **La captazione dell'acqua**

Qualcuno sostiene che i movimenti della bacchetta biforcuta siano causati da involontarie contrazioni muscolari: i rabdomanti sono sensibili ai campi magnetici determinati dalle irregolarità della crosta terrestre. Alcuni usano un pendolo, altri le mani nude. Spesso si impara da piccoli.

Trovare l'acqua e scavare un pozzo anche oggi, da qualche parte nel mondo, è sopravvivenza.

Maurizio Armanetti è un rabdomante: forse il più celebre tra gli italiani dotati di questa singolare sensibilità. Con l'aiuto di piccoli strumenti utili a captare vibrazioni, sostituiti della tradizionale forcella di legno, ha dimostrato in molte occasioni di saper rintracciare acque sotterranee. Televisioni e giornali italiani e stranieri hanno dato particolare notorietà al successo delle sue ricerche condotte per Italgas e alle risolutive trivellazioni che hanno dissestato il Tigullio. La sua abilità si spinge fino a determinare punto e profondità di perforazione, quantità, temperature e qualità dell'acqua emungibile.

●● Botroidi in mostra



via con me
cibo e vino

LS ingegneria



eumetramr
— m i l a n o —



TENUTA SANTA CECILIA
vigneti della croara

WATER DISCOVERY
LUNI RICERCHE S.R.L.

Domenica 27 maggio | ore 17,30

euro 3,00 **13**

Belvedere di Selenite (Pianoro) **M**



Le linee di costa dell'Italia nel Pliocene.

Pierluigi Cervellati
Franco Farinelli
**Sottacqua. Quando
il bolognese era sommerso**

Dall'età del Bronzo, trattenere e rilasciare l'acqua è stato decisivo per l'economia e per la vita. Le popolazioni hanno cambiato il corso dei fiumi, costruito canali, chiuse, mulini, in una sfida tecnologica e strategica che ha trasformato il territorio. Intelligenza e tecnica hanno nel bolognese, in particolare, un patrimonio di storie da raccontare. Perché, prima, qui era tutta acqua.

Pierluigi Cervellati, architetto e urbanista, ha insegnato Progettazione e riqualificazione urbana e territoriale nelle Università di Bologna e Venezia. Autore -negli anni Settanta- del famoso piano regolatore di Bologna, indicato per anni come un esempio di qualità amministrativa, ha affrontato questioni di storia urbana, di edilizia con ipotesi di recupero e di metodologia del restauro urbano teorico e operativo. Tra i suoi libri: *La nuova cultura delle città*; *La città post-industriale*; *La città bella*; *L'arte di curare le città*.

Franco Farinelli, geografo, insegna Geografia e Teoria e modelli dello spazio, dirige il dipartimento di Filosofia e Comunicazione dell'Università di Bologna ed è presidente dell'Associazione dei Geografi Italiani. I suoi importanti studi sul rapporto tra rappresentazione cartografica e globo terrestre hanno dato vita a nuove e originali teorie sulla rappresentazione del mondo. Tra i suoi libri: *Geografia. Un'introduzione ai modelli del mondo*; *La crisi della ragione cartografica*; *Spazio*.

●● Botroidi in mostra

Domenica 27 maggio | ore 19,00

euro 3,00 **14**

Villa Massei (Ozzano) **I**

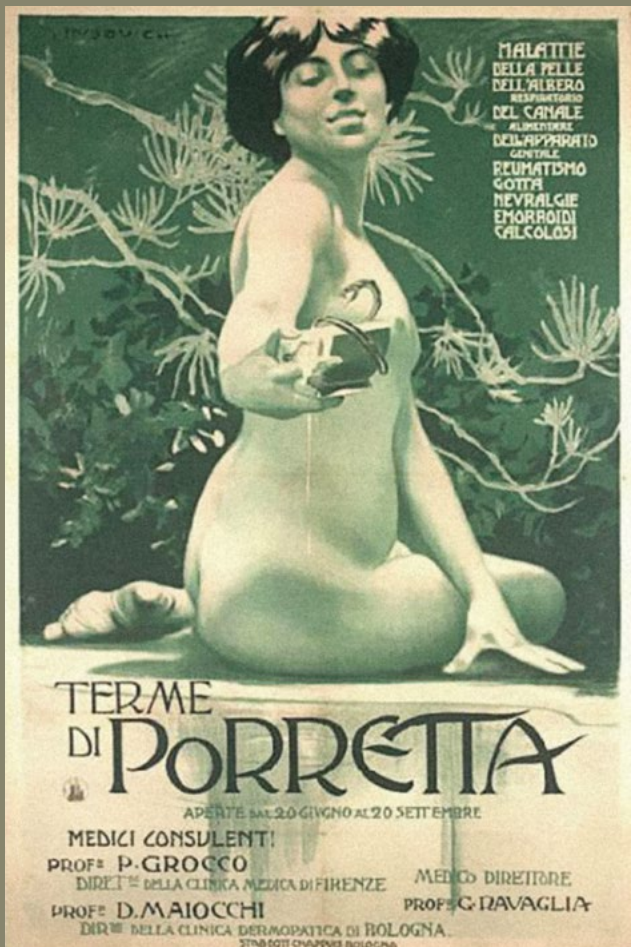


Zoran Mušič, Piazza San Marco, 1948 e Il ponte di Rialto, 1947, Collezione Milada and Vanda Mušič, Galleria Nazionale, Lubiana

Salvatore Sciarrino
**Perduto in
una città d'acqua**

Una visita fortuita con Alvisè Vidolin a Luigi Nono malato nella sua casa a Venezia, i passi attutiti nelle calli e poi il silenzio rotto ogni tanto dal rumore lontano delle navi di passaggio. Sensazioni, risonanze, ricordi, stati d'animo confluiti nel magico brano per pianoforte solo di Salvatore Sciarrino, *Perduto in una città d'acqua*. Il più grande compositore italiano vivente racconta la propria musica e il proprio credo.

Salvatore Sciarrino, eretico della musica votato alla ricerca più radicale, è compositore fra i più eseguiti al mondo. Vastissima la sua discografia, più volte premiata. Ha insegnato in molti conservatori e composto per i maggiori teatri, fra cui la Scala di Milano, l'Accademia di Santa Cecilia, il Maggio Musicale Fiorentino, l'Opéra di Parigi, l'Oper di Frankfurt, il Concertgebouw di Amsterdam, la Suntory Hall di Tokyo, il Berliner Festspiele. Accademico di Santa Cecilia, delle Belle Arti della Baviera, delle Arti di Berlino, Laurea honoris causa in Musicologia Università di Palermo, ha ricevuto moltissimi premi. Fra le sue opere più note: *Amore e Psiche*; *Luci mie traditrici*; *Superflumina*; *Terribile e spaventosa storia del Principe di Venosa e della bella Maria e Ti vedo, ti sento, mi perdo*.



Marcello Dudovich, Terme di Porretta, manifesto, 1902 ca.

Domenica 27 maggio | ore 20,00

euro 3,00 ¹⁵

FatStudio (San Lazzaro) ^P

Annunziata Berrino

Magiche terme

Le terme sono molto antiche: alla ricerca della felicità del corpo, questa tecnica del benessere invade Grecia, Roma e sfiora il mito a Costantinopoli, fra marmi e oli balsamici.

Un mondo fantastico pieno di vapori, fanghi, bollicine. *Stile termale*: architetture, abiti, arredi. Spa, fitness, wellness...

Tomato prepotentemente di gran moda, il gorgoglio dell'acqua è sempre un immaginario odoroso fatto di bellezza, salute, vacanze, incontri.

Annunziata Berrino insegna storia contemporanea all'Università di Napoli Federico II e si occupa di storia del turismo. Dirige l'annale Storia del turismo, da lei fondato, e scrive per varie testate del settore. Tra i suoi libri: *La spina. Uno yacht del Novecento*; *Storia del turismo in Italia*; *L'eredità contesa. Storie di successioni nel Mezzogiorno prenapoleonico*; *Andare per terme*.



COMPAGNIA ITALIANA DEL CACHEMIRE.



Quodlibet



camera a sud
vino e cibo



Domenica 27 maggio | ore 21,00
euro 3,00 **16**
Palazzo del Bosco (San Lazzaro) **A**



Pompei, Fontana con colombo, particolare. Domus del Bracciale d'oro. Affresco I°sec. d.C.

Vito Mancuso **Sorella acqua, mistero, archetipo, armonia**

Senz'acqua nessun domani.
Fondamento del "grande discorso",
di cui facciamo parte, è l'acqua,
forza agglutinante e relazionale.

Vito Mancuso, teologo, ha insegnato all'Università San Raffaele di Milano e all'Università degli Studi di Padova. Le sue posizioni non sempre allineate con le gerarchie ecclesiastiche sono state oggetto di accese discussioni e di forte impatto mediatico. È favorevole al principio di autodeterminazione per il fine vita, alla contraccezione, alla fecondazione assistita, insieme alla ricerca e alla donazione delle cellule staminali embrionali che ne derivano.
Editorialista de La Repubblica, ha scritto libri di grande successo, quali: *L'anima e il suo destino*; *Io e Dio. Una guida dei perplessi*; *Il principio passione. La forza che ci spinge ad amare*; *Dio e il suo destino*; *Il bisogno di pensare*.

Extra



Miniatura presente nell'opera *Della natura de' fiumi*

Sabato 26 maggio | ore 10,00 - 20,00
Domenica 27 maggio | ore 10,00 - 20,00
euro 3,00
Belvedere di Selenite (Pianoro)

Domenico Guglielmini **Della natura de' fiumi** Mostra

Della natura de' fiumi, trattato fisico-matematico, pubblicato nel 1697, è arricchito da un corpus straordinario di immagini, dove i saperi si esprimono con competenza, invenzione, sensibilità e passione. Osservandole, lo sguardo si fa curioso, la mente esplora, il pensiero si accende. La precisione è esemplare, le spiegazioni comprensibili a tutti e le acque ormai governate scorrono in un realistico paesaggio umano, attivo e amichevole: era il vivace territorio bolognese del '600.

Domenico Guglielmini, matematico, chimico e medico, tra i maggiori e certo il più originale scienziato idraulico italiano. Lavorò con le più grandi menti dello Studio bolognese del '600: Intendente generale delle acque della regione di Bologna, la cui florida economia si fondava sul controllo di fiumi e canali, fu tra i primi a riconoscere l'importanza delle matematiche nelle scienze sperimentali. Insegnò all'Università di Bologna, Padova lo nominò professore di matematica e di medicina e la Repubblica di Venezia gli conferì numerose cariche. Il suo moderno, esemplare metodo di lavoro era interdisciplinare. Pioniere nelle ricerche della meccanica dei fluidi, fu tra i padri della cristallografia. Scrisse, tra gli altri, un capolavoro a lungo insuperato: *Della natura de' fiumi*.

Le tavole presentate in mostra provengono dall'edizione del 1739.

Extra



Guido Scarabottolo, Calendario, 2018

Sabato 26 maggio | ore 10,00 - 20,00
Domenica 27 maggio | ore 10,00 - 20,00
Vecchia cantina Buton (Ozzano)

Guido Scarabottolo **Onde, schizzi e balene** Mostra

"... Non esistevano regole prefissate, bisognava cavarsela a seconda dei casi con la fantasia e l'intuito. L'aver iniziato a disegnare è stato un ritorno all'infanzia e insieme una sorta di vendetta contro tutto ciò che è teoria, pianificazione, schema, concetti coi quali ho sempre avuto un rapporto molto travagliato..."

Sin da piccolo ho sempre avuto una matita in mano."

Guido Scarabottolo, architetto, autore, grafico e illustratore, insegna all'ISIA di Urbino. Autore e illustratore di molti, bellissimi libri, ha lavorato anche per i giornali, per la RAI, per le principali agenzie di pubblicità e per molte grandi aziende italiane e straniere ricevendo prestigiosi premi e riconoscimenti. Sue opere sono state pubblicate su L'Europeo, Il Sole 24 Ore, New Yorker e New York Times. Sue illustrazioni sono state esposte in numerose mostre e regolarmente intrigano lettori di tutto il globo.

Incontro con l'autore

Sabato 26 alle 19:30 l'acqua e il disegno:
Guido Scarabottolo ne parla con Mario Piazza.

Accesso riservato ai possessori di un biglietto per qualsiasi incontro del Festival



Siamo il marchio
di oltre mille agricoltori,
apicoltori e trasformatori biologici
impegnati dagli anni '70,
in Italia e nel Mondo,
nel produrre cibi buoni
e che nutrono bene, frutto
di un' agricoltura
che rispetta la terra.

alcenero.com

Domenica 27 maggio

ore 11,30 **Palazzo del Bosco** (San Lazzaro)
ore 15,30 **Torre di Villa Sanguineti** (San Lazzaro)
ore 17,30 **Belvedere di Selenite** (Pianoro)

Botroidi in mostra

Luigi Fantini, il grande speleologo, nel corso della sua lunga attività compose una curiosa raccolta di reperti geologici: i botroidi. Ritrovati nel 2006 nel Castello di Zena, conservati in vecchi fustini per il detersivo, questi sassi pliocenici dalle forme antropomorfe a volte includono fossili, quali ad esempio conchiglie. Oggi trovano sede in un Museo a loro dedicato in Val di Zena. In alcuni appuntamenti del Festival, avrete l'occasione di osservare e toccare alcuni tra i pezzi più interessanti in compagnia di **Lamberto Monti**, archeologo e curatore del Museo dei Botroidi Luigi Fantini



Sabato 26 maggio | ore 10,00 - 20,00 **17**

Domenica 27 maggio | ore 10,00 - 20,00 **18**

Euro 3,00

Belvedere di Selenite (Pianoro) **B**

Il belvedere di Selenite

Area relax

La grotta ti conduce sulla terrazza di quarzo. La terrazza si apre sulla vallata verde. La vallata ti offre il suo magico microclima. Soleggiato, silenzioso, sereno. Sdraiati, se vuoi.

Questo luogo di grande suggestione ospita la mostra *Della natura de' fiumi*.



I luoghi del festival

San Lazzaro di Savena

- A** **Palazzo del Bosco**
Via Montebello 2, Pizzocalvo
Coordinate GPS 44.442529, 11.434361
- I** **Villa Dolfi Ratta**
via Emilia 261
Coordinate GPS 466137, 11.421871
- H** **Casa Bastelli**
via Emilia 297
Coordinate GPS 44.463283, 11.428026
- G** **Torre di Villa Sanguinetti**
Via Emilia 289/C
Coordinate GPS 44.464762, 11.427845
- L** **Campo dei ciliegi**
Via della Croara, angolo via del Pozzo
Tel. 051 6251905
Coordinate GPS 44.450660, 11.388478
- E** **Orto della Mediateca**
Via Caselle 22, San Lazzaro
Coordinate GPS 44.4729116, 11.412455
- F** **FatStudio**
Via della Tecnica 57 B4
Coordinate GPS 44.46672, 11.432083
- O** **Via Pedagna**
Coordinate GPS 44.444431, 11.440674
- N** **Via Emilia 1**
Coordinate GPS 44.4733187, 11.401159
- Q** **Tenuta Santa Cecilia**
Via Croara 7G
Coordinate GPS 44.454327, 11.393045

Ozzano

- B** **Vecchia cantina Buton**
via San Lazzaro 4
Coordinate GPS 44.439523, 11.457978
- D** **Borgo di San Pietro**
Coordinate GPS 44.416861, 11.482470
- C** **Villa Massei**
in cima a Via Sant'Andrea 61,
di fronte alla chiesa
Coordinate GPS 44.418815, 11.468960

Pianoro

- M** **Belvedere di Selenite**
Via Ca' Bianca 7
Coordinate GPS 44.438915, 11.387101
- P** **Museo Arti e Mestieri**
Via Cualando, 2
Coordinate GPS 44.392355, 11.350245



**Parco Regionale
dei Gessi Bolognesi
e Calanchi della Abbadesa**

X La lettera nel cerchio
nero indica nomi, indirizzi
e coordinate
dei luoghi del Festival

Giorno per giorno, ora per ora, tutti gli appuntamenti

venerdì 25 maggio 2018

Ore 18,30

Inaugurazione del Festival

Banda Roncati

1 Ore 19,30

Avviso ai naviganti

Gian Antonio Stella

2 Ore 21,00

Tra igiene, piacere e divieti.

Breve storia

del lavare e del lavarsi

Paolo Sorcinelli

sabato 26 maggio 2018

3 Ore 10,00

Canali, chiuse e mulini

Passeggiata con storie

Maurizio Garuti

4 Ore 10,00

Acqua e simmetrie del corpo

Laboratorio a corpo libero sul prato

Emanuele Enria

5 Ore 17,00

Il femminile dell'acqua

Simona Argentieri

6 Ore 18,00

Acqua o vino?

Massimo Montanari

7 Ore 19,30

L'acqua e il disegno

Guido Scarabottolo

Mario Piazza

8 Ore 21,00

Jeux d'eau

Piero Rattalino

domenica 27 maggio 2018

9 Ore 10,00

Acqua e simmetrie del corpo

Laboratorio a corpo libero sul prato

Emanuele Enria

10 Ore 10,00

Stai lontano dall'acqua!

Passeggiata con storie

Loriano Macchiavelli

11 Ore 11,30

Pianeta azzurro

Luca Mercalli

12 Ore 16,00

Rabdomanti.

La captazione dell'acqua

Maurizio Armanetti

13 Ore 17,30

Sottacqua. Quando il bolognese era sommerso

Pierluigi Cervellati

Franco Farinelli

14 Ore 19,00

Perduto in una città d'acqua

Salvatore Sciarrino

15 Ore 20,00

Magiche terme

Annunziata Berrino

16 Ore 21,00

Sorella acqua, mistero, archetipo, armonia

Vito Mancuso

Extra

Sabato 26 / Domenica 27 maggio

Ore 10,00 - 20,00

Della natura de' fiumi

Mostra

Sabato 26 / Domenica 27 maggio

Ore 10,00 - 20,00

Onde, schizzi e balene

Mostra

Domenica 27 maggio

Ore 11,30 / Ore 15,30 / Ore 17,30

Botroidi in mostra

17 Sabato 26 maggio

18 Domenica 27 maggio

Ore 10,00 - 20,00

Belvedere di Selenite, Pianoro

Area relax



**In caso di pioggia
gli incontri previsti si terranno:**

a San Lazzaro

a Casa Bastelli, via Emilia 297

a Ozzano

nella vecchia cantina Buton, via San Lazzaro 4

a Pianoro

nel Museo di Arti e Mestieri, via Gualando 2

Informazioni turistiche

San Lazzaro: URP, piazza L. Bracci 1

tel. 051 6228174

Ozzano: Pro Loco, via degli Orti 16/a

tel. 345 4590599

Pianoro: Pro Loco, via Resistenza 201

tel. 051 776091

Biglietti

in vendita nei luoghi del Festival

Direzione

direzione@festivaldeisensi.it

Segreteria organizzativa

tel. 327 4090705

segreteria@festivaldeisensi.it

Ufficio stampa

Chiara Stangalino

335 1414006

Alberto Spano

349 0896204

chiarae.stangalino@gmail.com

alberto112@fastwebnet.it

Librerie del Festival

Libreria Ibis

via Castiglione 11, Bologna

tel. 051 239818

Libreria Pavoniana

via Collegio di Spagna 5, Bologna

tel. 051 234112

Polizia Municipale

San Lazzaro 051 6228122

Ozzano 051 791307

Pianoro 051 776613

Protezione Civile

San Lazzaro 051 622 8032

Ozzano 051 799839

Pianoro 051 6529146

Pubblica Assistenza

San Lazzaro 3461399130 – 3402375587

Ozzano 3461399130 - 3402375587

Pianoro 051 774540

Emergenze 118

Come arrivare in zona

Autostrada A14 Bologna Ancona,

uscita San Lazzaro di Savena

SS 9 - via Emilia

Aeroporto Bologna G. Marconi

Stazioni ferroviarie

San Lazzaro (Bologna - Forlì / Ravenna)

Ozzano (Bologna - Forlì / Ravenna)

Pianoro (Bologna - Firenze)

Autobus Bologna - San Lazzaro n.19

Autobus extraurbano per Ozzano n. 101 e 94

Autobus extraurbano per Pianoro n. 96 e 906

In val di Zena linea 126 che va da San Lazzaro a Pianoro
e viceversa

Servizio Taxi

Radiotaxi Bologna 051 372727 - 051 4590

Ozzano 051 799979

Pianoro 051 776200

Noleggio biciclette e vespe

Travelhoo

via Caduti di Cefalonia 4/B, Bologna

051 6569651 - 338 1379147 - 338 1425569

www.travelhoo.it

*Si ringrazia
per la collaborazione*

amo
Associazione Mestieri Organizzati

travelhoo

Cultura. Vale la spesa.





Regione Emilia-Romagna



EMILIA-ROMAGNA
UN PATRIMONIO DI
CULTURE E UMANITÀ



CITTÀ
METROPOLITANA
DI BOLOGNA



SAN LAZZARO
DI SAVENA



Comune di Ozzano
dell'Emilia

Comune di Ozzano
dell'Emilia



Comune di Pianoro



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA
DIPARTIMENTO DI FILOSOFIA E COMUNICAZIONE



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DELLA REPUBBLICA
DI SAN MARINO



FAI
DELEGAZIONE
DI BOLOGNA

Italia
Nostra

ASSOCIAZIONE NAZIONALE PER LA TUTELA
DEL PATRIMONIO STORICO, ARTISTICO E
NATURALE DELLA NAZIONE